



Leonid Bobylev, diplômé du Conservatoire de Moscou où il a étudié la composition avec Mikhaïl Chulaki, professeur au Conservatoire de Moscou est un grand compositeur russe contemporain.

Leonid Bobylev est l'auteur de l'étude « L'histoire et les principes de la composition des premiers conservatoires russes de Saint-Pétersbourg et de Moscou » (où Tchaïkovski, Rimski-Korsakov et d'autres grands compositeurs russes étaient enseignants) et « Pédagogie des compositeurs russes ». Tradition. Personnalité. Écoles (qui montre des informations beaucoup plus détaillées sur la période d'avant octobre, et retrace le développement des traditions dans les décennies à venir.) Les deux ouvrages sont publiés (1992, 2014)

Leonid Bobylev a composé 7 opéras, 1 ballet, 10 concertos, une symphonie, des poèmes symphoniques "De profundis" et "... e poi ...", 4 concerti grossi, 9 oratorios et cantates, musique de chambre pour instruments solistes et ensembles, et de la musique pour le théâtre et les films.



## CONCERT / RENCONTRE

### LEONID BOBYLEV

MUSIQUE DE CHAMBRE - VOIX  
MUSIQUE CONTEMPORAINE

**Victoria SHERESHEVSKAYA,**  
*mezzo-soprano*

**Julia RIABOVA,**  
*piano*

**Anatole LIEBERMANN,**  
*violoncelle*

**Liana GOURDJIA,**  
*violon*

Concert - Rencontre avec le compositeur et professeur du Conservatoire Tchaïkovski de Moscou **Leonid Bobylev**

JEU.

**15**

FÉVR.

**20H30**

#### PROGRAMME

**Bobylev, Prokofiev, P.I Tchaïkovski**

ENTREE LIBRE

Salle Cortot 78 rue Cardinet 75017 Paris  
Informations générales 01 47 63 47 48 [salle.cortot@ecolenormalecortot.com](mailto:salle.cortot@ecolenormalecortot.com)

SALLE  
**CORTOT**

# Programme

Concert-rencontre avec le compositeur, professeur du Conservatoire Tchaïkovski de Moscou Leonid Bobylev.

P.I.Tchaïkovski

- "C'était au début du printemps"
- "Que règne le jour"

Prokofiev

- "Chanson de noces"
- "Le bosquet vert"
- "Sur la colline"
- "Katerina"
- "Les flocons blancs"
- "Le moine"

Victoria Shereshevskaya (mezzo-soprano), Julia Riabova (piano)

L.Bobylev

- Jeu polyphonique pour piano

Julia Riabova (piano)

L.Bobylev

Deux mélodies sur des textes de A.Tarkovski

- "Le pêcheur"
- "Flûte"
- "Le dernier baiser"(extrait de "Docteur Jivago" de Boris Pasternak)

Victoria Shereshevskaya (mezzo-soprano), Julia Riabova (piano)

## Entracte

L.Bobylev

- Sonate pour violoncelle et piano

Anatole Liebermann (violoncelle), Julia Riabova (piano)

Donné en Création Mondiale :

- "Aquarelles" pour mezzo-soprano, violon, violoncelle et piano sur des poèmes de Paul Verlaine.

## Anatole Liebermann, Violoncelle



Anatole LIEBERMANN est né à Moscou. A l'âge de neuf ans, il a commencé l'étude du violoncelle et a participé à de nombreux concours et concerts. En 1970, il est entré au Conservatoire National Tchaïkovsky de Moscou, dans la classe de Natalia GUTMAN. Il a terminé ses études en 1975 avec le Prix d'Excellence.

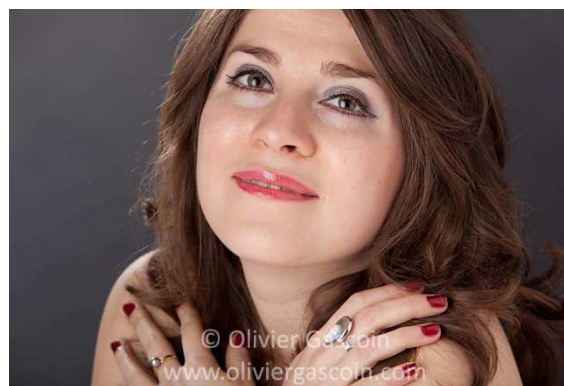
Il s'est produit en tant que soliste avec différents orchestres à travers toute l'Union Soviétique et a été le membre fondateur du Trio Tchaïkovsky en 1975.

Il joue dans des festivals importants de musique de chambre, en France, Italie, Allemagne, Suisse, Espagne, Finlande, Royaume-Uni, Japon, USA, Canada... ainsi que dans des séries prestigieuses de concerts : Concertgebouw, La Scala, Wigmore Hall, Carnegie Hall, Théâtre de la Maisonneuve de Montréal, Salle Gaveau, Espace Pierre Cardin, Musée d'Orsay, etc.

Plus spécialement dans le domaine pédagogique, il a de 1981 à ce jour dirigé des masterclasses à travers toute l'Europe (Kuhmo Chamber Music Festival/Finlande, Academia Musicale de Portogruaro/Italie, Japon, Croatie, France). Il a été l'assistant de Natalia GUTMAN à la Hochmusikschule de Stuttgart de 2001 à 2003 et professeur à l'Ecole Normale de Musique de Paris/A. Cortot. Enfin, il est également mentor de l'association de promotion de jeunes artistes « Pyxis ».

Anatole LIEBERMANN a été le dédicataire de nombreuses oeuvres de compositeurs contemporains, dont le Piano Terzetto de Rodion Schedrin (1995/Editions Schott) ou plus récemment le Concerto pour violoncelle et orchestre (à la mémoire de Mstislav Rostropovitch) d'Elena Firsova (2008)

## Victoria Shereshevskaya, mezzo-soprano



Jeune artiste éclectique et passionnée, Victoria découvre l'opéra à l'âge de 6 ans et a depuis une passion indéfectible pour le chant lyrique. Après des études supérieures de piano, diplômée du CNSMD de Lyon et titulaire des plus hauts diplômes pédagogiques d'état, Victoria mène une carrière de

pianiste (en soliste ou avec orchestre en Europe, Russie, USA, Japon). Mais son amour du chant ne fait qu'accroître et elle décide de se consacrer entièrement à la voix. En novembre 2018, elle interprétera le rôle de Lola à l'Opéra de Salerno (Italie) dans la Cavalleria Rusticana de Mascagni sous la direction de Daniel Oren. Elle s'est déjà produite en tant que chanteuse en France, Russie, Suisse, Italie, Etats-Unis. Formée par le grand baryton russe Vladimir Chernov et le professeur Olga Toporkova, elle suit également les conseils du chef d'orchestre Robert Benzi. En 2016, elle interprète le Requiem de Verdi à l'Église de la Madeleine et la Messe du Couronnement de Mozart à l'Eglise Saint Sulpice. En 2015, elle enregistre le cycle pour mezzo-soprano du compositeur franco-russe Youli Galpérine dans un double CD dédié à sa musique et en 2018 enregistrera son premier disc solo autour des mélodies françaises, notamment Cécile Chaminade. En 2017, elle est admise à la Classe Opéra des « Maîtres Sonneurs » de Toulouse. Ayant un intérêt prononcé pour la musique contemporaine, Victoria a déjà chanté des œuvres de G.Connesson, E.Tanguy, avec qui elle a eu l'opportunité de les travailler. Elle est également dédicataire de plusieurs œuvres des compositeurs E.Besson, L.le Provst et L.Bobylev., dont le quatuor "Aquarelles" donné en Première Mondiale à la Salle Cortot ce soir.

## Julia Riabova, piano

Julia Riabova est une pianiste et compositeur, née dans une famille de musiciens illustres. De sa grand-mère, pianiste et professeur de piano, elle a reçu ses premières leçons de piano et a fait ses débuts à l'âge de 12 ans en tant que pianiste avec le Concerto pour piano n°1 de Dimitri Chostakovich à la Philharmonie de

Bakou. Elle étudie le piano et la composition auprès d'Elmira Nazirova, élève de Chostakovitch, et poursuit ses études à l'école centrale de musique de Moscou et au Conservatoire Tchaïkovski dans la classe de Victor Merzhanov (piano), Albert Leman (composition) et Vladimir Skanavi (musique de chambre) où elle remporte brillamment les plus hautes récompenses.

À Paris, Julia Riabova poursuit ses études de piano avec Sergueï Markarov à l'École Normale/Cortot.



Julia Riabova se produit dans les salles de concert les plus prestigieuses comme la Grande salle Philharmonique de St-Petersbourg, Rosengarten salle à Mannheim, salle Gaveau, Cortot à Paris, salle Rachmaninov, Grande salle du Conservatoire de Moscou et joue avec des orchestres tels que

l'Orchestre Symphonique d'Etat de St-Petersbourg, l'Orchestre Symphonique de Iaroslavl, l'Orchestre de chambre de Moscou, l'Ensemble "Studio for New Music".

En 2010 dans le cadre de l'année croisée France-Russie elle donne à Paris une série de cinq récitals exclusifs. Plus de 25 œuvres de compositeurs russes du XIX siècle à XX et XXI ont été présentées.

Julia Riabova est finaliste du Concours de piano du XXème siècle d'Orléans et la première interprète des œuvres de compositeurs contemporains, telles que Albert Leman, Leonid Bobylev, Andrea Talmelli.

Son premier disque, édité par le Conservatoire Tchaïkovski de Moscou, consacré à la musique polyphonique du XX siècle, distingué par la presse spécialisée à Moscou, a remporté un très grand succès.

Julia Riabova est lauréate de concours "Jeunes compositeurs de Moscou", Membre de la SACEM et de l'Union des Compositeurs de Russie, ses œuvres ont été présentées dans de nombreux festivals et concerts en Europe et en Russie.

*"J'ai écouté Julia Riabova, dans un très beau récital où elle jouait la septième sonate de Prokofiev. Oeuvre très difficile, et j'avais l'impression d'écouter Vladimir Horowitz dans un de ces récitals les plus fantastiques! La pianiste Julia Riabova s'investit*

*profondément dans ces interprétations, avec une énergie, une sensibilité, une force de conviction, une intelligence, et aussi une technique éblouissante"* (Alain Kremski)

## **Liana Gourdjia, violon**

À l'âge de six ans, Liana apparaît à la télévision russe et elle devient célèbre dans toute la Russie, donnant de nombreux concerts sur les grandes scènes de son pays natal, notamment dans la grande salle du Conservatoire Tchaïkovski à Moscou ou la Philharmonie de Saint Pétersbourg. Elle joue pour le Pape Jean-Paul II au Vatican, à l'Unesco à Paris et aux Jeux Olympiques d'Atlanta. Elle est lauréate du Concours International Tchaïkovski pour jeunes artistes à Sendai au Japon et ses concerts sont présentés par les radios et télévisions russes et européennes.

Liana Gourdjia est régulièrement invitée aux festivals internationaux comme celle de festival de Marlboro, Printemps des arts à Monte Carlo, Les Musicales de Colmar, Festival Juventus...

Liana a remporté le Concours International de Tibor Varga Sion-Valais et elle est lauréate des concours Michael Hill en Nouvelle-Zélande, de Corpus Christi, Hudson Valley ...

Elle a été accompagnée par les orchestres de Deutsche Radio Philharmonie Saarbrücken Kaiserslautern, Hudson Valley, Ashville, Moscow Philharmonic, Orchestre de Chambre Nouvelle Europe..., sous la direction de Daniel Hege, François Xavier Roth, James Gaffigan, Shlomo Mintz, Thomas Hinds, David Efron, Sergei Stadler...

Chambriste recherchée, elle joue aux côtés de Jaime Laredo, François-Frederic Guy, Bertrand Chamayou, Marc Coppey, Quatuor Tokyo...

Liana Gourdjia est professeur à l'École Normale de Musique.

Liana Gourdjia a commencé ses études à l'École Centrale de Moscou avec les professeurs renommés Iryna Bochkova et Maya Glezarova, avant de s'installer aux États-Unis pour étudier avec David et Linda Cerone au Cleveland Institute of Music où elle obtient un Bachelor et un Master. À l'Université de l'Indiana dans la classe de Jaime Laredo, elle est la première lauréate de la prestigieuse Bourse Jacob et elle est titulaire d'un Artist Diploma.

